

(高年級/工藝樂舞/編織/下學期)

一、教學設計理念說明

- (一) 藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。
- (二) 透過實作及實地參訪學習，以提升自主學習與探索能力、以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。
- (三) 符應社會發展及國際趨勢，發展跨學科與跨領域/科目的統整課程，並在領域課程學習內涵中納入「自主學習」、「生活美感與創新」、「未來想像」、「道德思辨」與「環境永續」等概念，以彰顯本領域在新一波課程中的特色與價值。
- (四) 傳承部落優質且正向的生活智慧、樂舞及技藝文化，活化文化的生命與永續力，以建立沉浸式族語教學平台，提升運用族語的溝通語表達能力。

二、教學單元案例

領域/科目	工藝樂舞/藤編		設計者	峨峻. 芭芷珂
實施年級	高年級(下)		總節數	共 12 節, 480 分鐘
單元名稱	彩虹的印記(4)			
<b>設計依據</b>				
學習重點	學習表現	視 1-II-2 能探索媒材特性與技法，進行創作。 視 1-III-3 能學習設計式思考，進行創意發想和實作。 視 3-III-1 能觀察、參與和記錄學校、社區的藝文活動，體會藝術與生活的關係。 綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	核心素養	綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。 藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
	學習內容			
議題融入	實質內涵	略		
	所融入之學習重點	略		
與其他領域/科目的連結		綜合領域		
教材來源		1. 山中的祖靈線(大地工藝系列/卡塔文化工作室/鄭浩祥、林秀惠著 107.4) 2. 台灣原住民族文化知識網 3. 花蓮縣原住民族傳統文化數位典藏		



太魯閣族的編織藤竹編器有背簍、穀簍或籃、圓箕筴、藤小飯盒、簸箕、酒筴、頭帶。



太魯閣族的編器：藤籃

圖片來源：花蓮縣萬榮鄉原住民文物館提供拍攝



背籠用於搬運物品

圖片來源：花蓮縣萬榮鄉原住民文物館提供拍攝

2. 介紹各部件的名稱，也教導學生各部件的母語名稱。

三、綜合活動：回饋與評量、完成學習單

~第一節 結束~

~第二~十節 開始~

◆太魯閣族藤編工藝介紹◆

一、引起動機：經驗連結

1. 藤編教學

(1). 藤編技巧說明(緣由、傳統意義、製作過程等)

5

40

教學 ppt

藤編器具多是男人的工作，不過女人也可以做，而且也沒什麼禁忌和規定。通常是由父親傳授給兒子。藤編手工藝之於太魯閣男人，就如織布之於太魯閣女人。

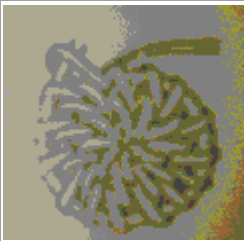
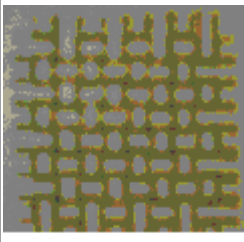
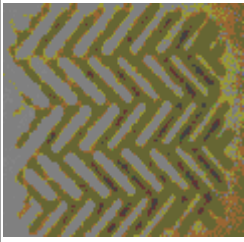
1. 工具：目前主要為工藝刀和錐子。

〈1〉工藝刀：切削藤材，使藤材能適用。

〈2〉錐子：其功用挑藤，以方便穿入編器內（非鑽孔）。

2. 原料：即藤為主（仍有其他材料，如：竹、麻），多用其藤皮。取得後，先去除表皮的刺，再剖開、曬乾即可。質地堅韌可曲，非常耐用。

3. 技巧：通常藤編較適用於螺旋編法。不過以泰雅族而言，除了螺旋編法外，交織編法中的方格編法和斜紋編法，也常見於太魯閣族中。

編法	名稱介紹	圖片
螺旋編法	以錐子輔助編條穿卷。可製成藤帽	
方格編法	每一編條和每一與其垂直的編條均做交直而成方格編紋。	
斜紋編法	每一編條間隔一或以上之編條，和與其垂直的編條交織，而形成斜紋編織。紋樣較方格編法美觀又有變化，多用於堅硬的竹材。	

## 二、發展活動：教學流程

1. 黃藤採集

藤材、工藝刀、錐子

280

藤材、工藝刀、錐子

<p>2. 編織法、起底法、修緣法實習</p> <p>3. 方格、斜紋、六角、柳條等交編、角織及螺旋等編法實習</p> <p>4. 籐篋製作</p> <p>5. 圓箕製作</p> <p>6. 魚筌製作</p> <p>7. 成果發表與分享</p>	10	
<p>三、綜合活動：分組報告與交流、回饋與評量</p>		
<p><b>活動二：藤編世界(2節)</b></p>		
<p>一、引起動機：經驗連結</p> <p>1. 展示網站及多媒體影片及圖片。</p> <p>2. 詢問學生，除了本族之外，還有其他 15 族原住民的藤編技</p>	60	藤材、工藝刀、錐子
<p>藝嗎?</p>	10	
<p>二、發展活動：教學流程</p>		
<p>◆台灣原住民的藤編技藝及藝術家◆</p>		
<p>1. 教師依學生特性分組，小組分工。</p>		
<p>2. 資料搜尋與歸納(利用平板、電腦教室)。</p>		
<p>3. 各族群藤編技藝資料之分析與繪製。</p>	10	教學 ppt
<p>三、綜合活動：</p>		
<p>1. 小組上台發表。</p>		
<p>2. 學生相互提問與討論。</p>		
<p>~第十一節 結束~</p>		
<p>~第十二節 開始~</p>		
<p>一、引起動機：經驗連結</p>	20	教學 ppt
<p>1. 展示網站及多媒體影片及圖片。</p>		
<p>2. 詢問學生，除了台灣原住民族之外，還有世界上原住民的編織技藝嗎?</p>		
<p>二、發展活動：教學流程</p>	10	
<p>◆台灣原住民的藤編技藝及藝術家◆</p>		
<p>1. 教師依學生特性分組，小組分工。</p>		
<p>2. 資料搜尋與歸納(利用平板、電腦教室)。</p>		
<p>3. 世界各族群藤編技藝資料之分析與繪製。</p>		
<p>三、綜合活動：</p>		
<p>1. 小組上台發表。</p>		
<p>2. 學生相互提問與討論。</p>		
<p>~第十二節 結束~</p>		
<p>參考資料：</p>		
<p>1. 山中的祖靈線(大地工藝系列/卡塔文化工作室/鄭浩祥、林秀惠著 107.4)</p>		
<p>2. 台灣原住民族文化知識網</p>		

<http://www.knowledge.ipc.gov.taipei/ct.asp?xItem=1001132&CtNode=17421&mp=cb01>

3. 花蓮縣原住民族傳統文化數位典藏 <http://abda.hl.gov.tw/>

4. 傳頌 Truku <http://ap.shlin.gov.tw/Truku/zh-TW/AboutTruku/ArtAndCrafts/Rattan/Detail>

附錄：略